

COSMIC

Counterreadings

30.04. & 02.05. + 03.05.2026

Mit Lesungen
und Performances von ●

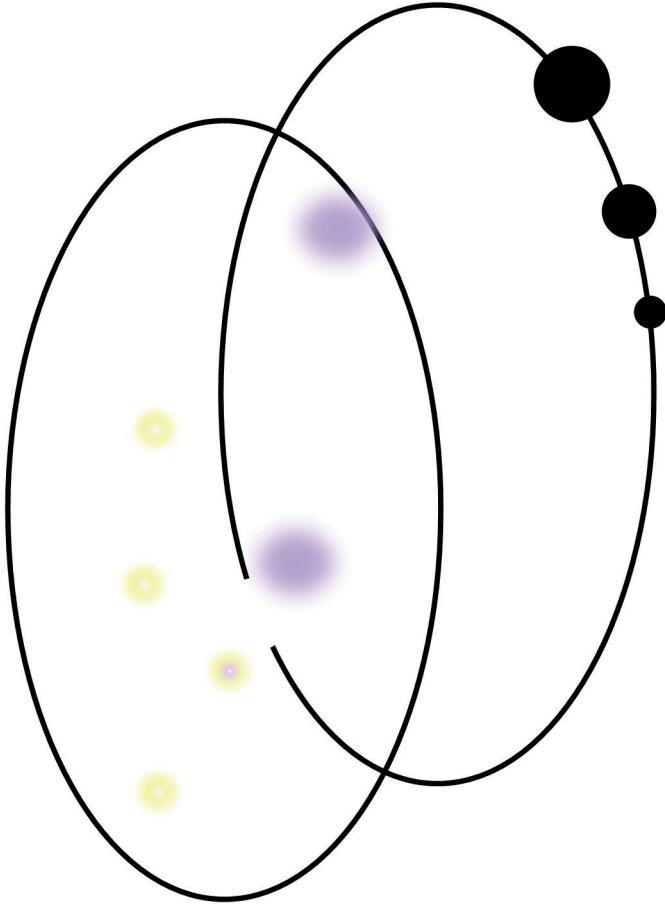
With lectures and performances by

Wassim Z. Alsindi, Margarita Athanasiou, Frances Breden,
Emily Hunt, Dera Luce, Salesforce Child & Enchanted
Epistemes: Celica Fitz, Isis Mrugalla-Kalmbacher,
Marita Günther und Henriette Hanky

im Rahmen von ©
as part of

COSMIC girl Bass

Turm
Galerie im Turm



Intro © Cosmic Counterreadings

30.04. & 2.+3.05.2026

COSMIC COUNTERREADINGS

begleiten die Ausstellung COSMIC GIRLBOSS durch kritische und kollektive Praktiken des Gegenlesens. Künstlerische und wissenschaftliche Impulse wechseln sich in Untersuchungen zu Magie, Gender und spirituellem Unternehmertum ab. Rund um die Walpurgisnacht lesen Forscher*innen und performen Künstler*innen gegen alte Narrative an – wieder lesen, widerlegen, gegenerzählen.

Die Galerie im Turm und Enchanted Epistemes laden ein zu drei Tagen mit: einer performativen Inszenierung finanzieller Spekulationen als spirituelles Ritual (Salesforce Child), einem künstlerischen Beitrag zu Blood Money (Dera Luce), einem Impuls zu Hexen* als epistemischen Twists (Celica Fitz), einem Dialog zu Okkultismus (Emily Hunt & Isis Mrugalla-Kalmbacher), einer Lesung mit KI-generierten Tarotkarten (Wassim Z. Alsindi), ein Vortrag mit Performance über die Zusammenhänge zwischen Alchemie, Gender, Faschismus und dem Internet (Margarita Athanasiou) und einem Gespräch zu Geschlechternormen und Ökonomisierung in sozialen Medien (Marita Günther & Henriette Hanky).

COSMIC COUNTERREADINGS

ist eine Zusammenarbeit der Ausstellungskuratorin Frances Breden mit der Forscher*innengruppe Enchanted Epistemes, vertreten in diesem Projekt von Celica Fitz.

This event series accompanies the COSMIC GIRLBOSS exhibition at the Galerie im Turm through critical and collective practices of counter-reading. Artists and researchers come together to offer magical as well as academic readings around the theme of spiritual entrepreneurship.

Beginning on Walpurgisnacht, the contributors offer: a performance of financial speculation as a spiritual ritual (Salesforce Child); a guided meditation on Blood Money (Dera Luce); an impulse on witches* as epistemic twists (Celica Fitz), a dialogical exploration of the occult in culture (Emily Hunt & Isis Mrugalla-Kalmbacher), a Technofeudalist card reading (Wassim Z. Alsindi), a lecture-performance on the relationship between alchemy, gender, fascism, and the Internet (Margarita Athanasiou); & a discussion on gender norms, spirituality, and ‚going monk mode‘ on social media (Marita Günther & Henriette Hanky).

COSMIC COUNTERREADINGS is a collaboration of exhibition curator Frances Breden and the research collective Enchanted Epistemes, represented in this project by Celica Fitz.

Intro © Cosmic Girlboss

26.03.–17.05.2026

Die Gruppenausstellung COSMIC GIRLBOSS untersucht auf spielerische Weise und aus queer-feministischer Perspektive, wie durch individuelle Spiritualität systemische Krisen und finanzielle Unsicherheit bewältigt werden. Die Ausstellung beschwört die Figur der COSMIC GIRLBOSS herauf. Verliert sie etwa ihren Job, tritt sie keiner Gewerkschaft bei, sondern lädt Kristalle auf und befragt ihr Tarot-Kartendeck zu ertragreichen Investments. Die Künstler*innen dieser Ausstellung (Margarita Athanasiou, DLBLR, Emily Hunt & Salesforce Child) erkennen die Kraft der COSMIC GIRLBOSS als spirituelle Strategie an, um mit der Instabilität unserer zerfallenden Systeme umzugehen. Gleichzeitig bestehen sie sanft darauf, dass das zeitgenössische spirituelle Leben mehr zu bieten haben muss und blicken unter ihre schillernde Oberfläche.

COSMIC GIRLBOSS playfully examines the ways that individual spirituality is used to navigate systemic crisis and financial uncertainty through a queer-feminist lens. The show conjures the COSMIC GIRLBOSS, who, for instance, when let go from her job, does not unionise, but rather charges her crystals and asks her Tarot deck to help her manifest material security harder. The artists in this exhibition (Margarita Athanasiou, DLBLR, Emily Hunt & Salesforce Child) acknowledge the power of the COSMIC GIRLBOSS, and the ways in which her spiritual strategies help cope with the volatility of our crumbling systems. At the same time, they gently insist that contemporary spiritual life must have more to offer, looking beneath its dazzling surface.

Kuratiert von Frances Breden
Galerie im Turm, Frankfurter Tor 1,
10243 Berlin

Curated by Frances Breden
Galerie im Turm, Frankfurter Tor 1,
10243 Berlin

Alle Veranstaltungen sind kostenfrei.

All events are free of charge.

Informationen zu Sprachen und Barrieren auf:
www.galerie-im-turm.net

For information on languages and accessibility:
www.galerie-im-turm.net

Programm Überblick

30.04., 19–20 Uhr

- Blood Money. Dera Luce
 - Capital Ritual. Salesforce Child
-

02.05., 15–20 Uhr

- 15 Uhr Begrüßung: Kartenlegen und Podium gehostet von Frances Breden mit Gästen
- 16:30 Vortrag: Bewitching Art and Academia? Hexen* als epistemischer Twist von Celica Fitz
- 17 Uhr Führung durch Salesforce Childs Video Installation im Keller mit Frances Breden
- 17:30 Diskussion: Occulture als „Girlboss“? Wenn Okkultismus auf Kunst, Gesellschaft und Wissenschaft trifft mit Emily Hunt und Isis Mrugalla-Kalmbacher
- 19 Uhr Von Quecksilber zu Schwefel – Ein Talk über Liebe, Alchemie und Faschismus von Margarita Athanasiou

– *Dieser Tag findet auf Englischer Lautsprache mit englischer Live-Transkription statt.* –

03.05., 15–19 Uhr

- 15 Uhr Führung durch die Ausstellung mit Frances Breden und Celica Fitz
- 16:30 Vortrag: Witchy Tarot and Monk Mode: Postdigitale Spiritualität zwischen Ökonomisierung und Selbstermächtigung von Marita Günther & Henriette Hanky
- 18 Uhr Performance: Technofeudalismus Kartenlegung von Wassim Z. Alsindi
- 19 Uhr Ausklang: Getränke und Diskussion

– *Zweisprachig in deutscher Lautsprache, englischer Lautsprache, jeweils übersetzt als Live-Transkription.* –

Programme Overview

30 Apr 26, 7–9 pm

- Blood Money. Dera Luce
 - Capital Ritual. Salesforce Child
-

2 May 26, 3–8 pm

- 3 pm Welcome Card Reading and Group Discussion, hosted by Frances Breden with guests
- 4:30 pm Lecture: Bewitching Art and Academia? Hexing Epistemic Twists by Celica Fitz
- 5 pm Salesforce Child Cellar Tour with Frances Breden

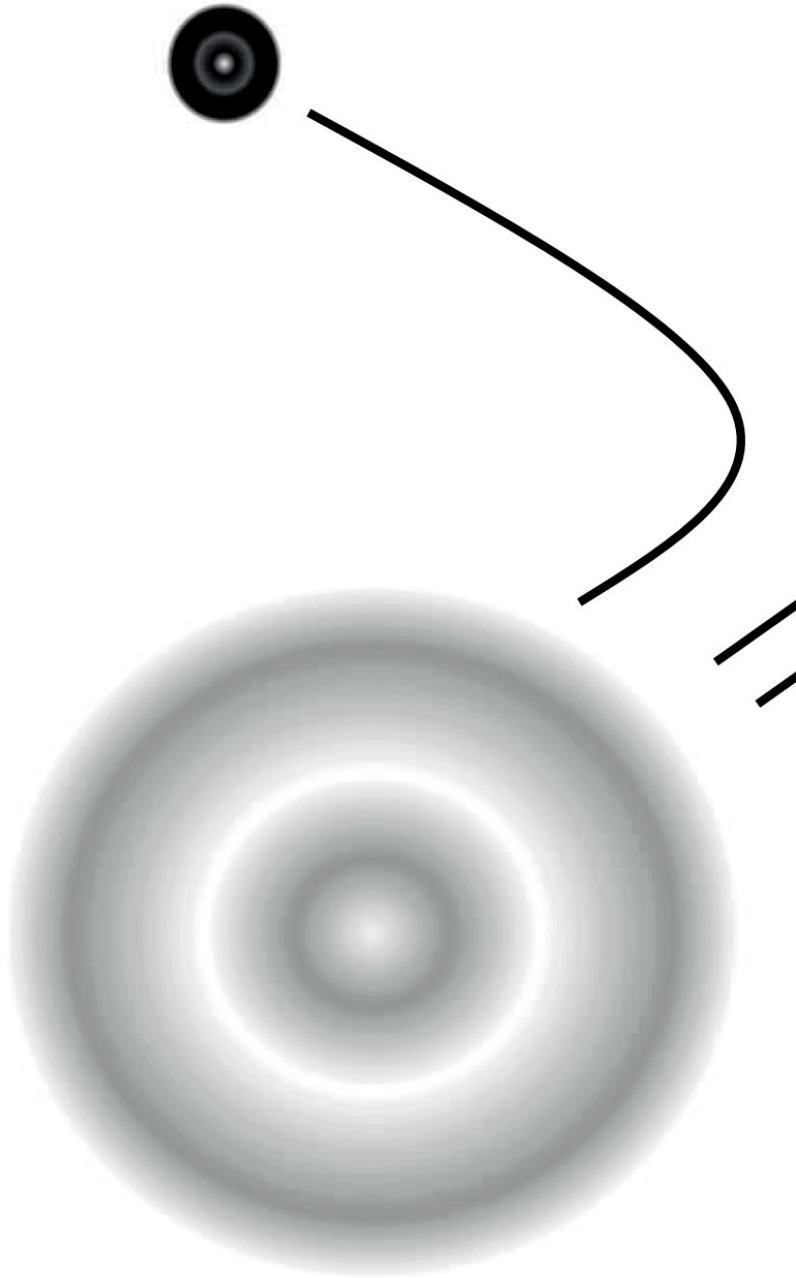
- 5:30 pm Discussion: Occulture as Girlboss? When occultism meets art, society and academia with Emily Hunt and Isis Mrugalla-Kalmbacher
- 7 pm From Mercury to Sulfur: a talk about love, alchemy and fascism by Margarita Athanasiou

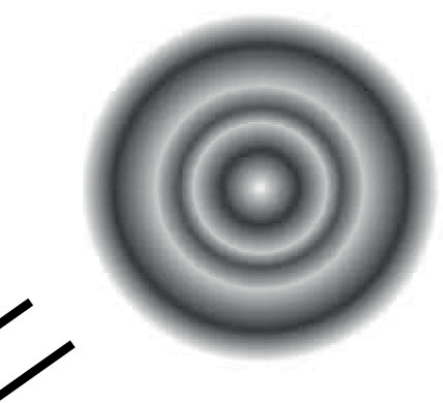
– *This day's programme is in spoken English with an English live transcript.* –

3 May 26, 3–7 pm

- 3 pm Exhibition Tour with Frances Breden and Celica Fitz
- 4:30 pm Lecture: Witchy Tarot and Monk Mode: Post-Digital Spirituality between Economization and Self-Empowerment with Marita Günther & Henriette Hanky
- 6 pm Performance: Technofeudalisms Card Reading by Wassim Z. Alsindi
- 7 pm Conclusion: drinks and discussion

– *This days programme is partially in spoken German, partially in spoken English, with the other language as a live transcript.* –





DE

30.04.

© Blood Money von Dera Luce

Dera Luce ist ein nigerianisch-US

amerikanischer interdisziplinärer Geschichtenerzähler, der in Berlin zu Hause ist. Seine Kunst/Arbeit beschäftigt sich mit Queerness, Linguistik, Spirit Economics, sich wandelnden Realitäten und anderen außergewöhnlichen Erfahrungen, für die er noch nach den richtigen Worten sucht. Er ist Summer '22 Fellow bei Voodooonauts, einem afro-futuristischen SFF (Science Fiction & Fantasy)-Kollektiv.

Während seines Aufenthalts bei Dreaming Beyond AI schuf Dera „Heal-GPT (Slowed + Reverb)“, ein Audio-Zine und eine physische Installation, die die Schnittstelle von Zeit (Geld) und sowohl spiritueller als auch künstlicher Intelligenz erforscht. Die Arbeit wurde im Kampnagel (2023) und auf der re:publica (2024) ausgestellt.

30 Apr

EN

© Blood Money by Dera Luce

What you seek is seeking you.

Dera Luce is a Nigerian-American interdisciplinary storyteller who calls Berlin home. His art/work explores queerness, linguistics, spirit economics, shifting realities, and other extraordinary experiences that he is still finding the words for. He is a Summer '22 Fellow of Voodooonauts, a grassroots Afrofuturist SFF collective.

During his residency with Dreaming Beyond AI, Dera created Heal-GPT (Slowed + Reverb), an audio-zine and physical installation exploring the intersection of time (money) and intelligences both spiritual and artificial. The work has been exhibited at Kampnagel (2023) and re:publica (2024).

DE

30.04.

© Breathing Exercises for Market Attunement von Salesforce Child

Ein Seminar über den Zusammenhang zwischen zwei Lehren von Salesforce Child: „Dein allgemeiner mentaler Zustand soll davon bestimmt werden, wie sich die globalen Finanzmärkte entwickeln. Sie wurden buchstäblich als Orientierungsmasstab geschaffen, auf den man sich einstimmen kann, und damit alle Menschen auf diese Weise eine Verbindung herstellen können“, und „Der einzige Weg, Veränderungen in der Welt zu bewirken, besteht darin, mit ausreichender Konzentration und Intensität zu meditieren, um Einfluss auf verschiedene Finanzmärkte zu nehmen.“ Das Seminar wird diese Prinzipien in die gelebte Praxis übertragen und den Teilnehmern Methoden vermitteln, sich auf die Echtzeit-Marktdynamik einzustimmen und diese zu beeinflussen.

In Summer Emerald's/Salesforce Child's Gemälden, Videos, Performances, Texten, Zeichnungen und Social-Media-Beiträgen bedient sich Summer Emerald/Salesforce Child einer eigenwilligen, aber sofort erkennbaren Mischung aus Unternehmenssprache und religiöser Sprache. Ihre Arbeiten spiegeln das semiotische Chaos zeitgenössischer Systeme wider und vermitteln das Gefühl, dass das, was wir aufgebaut haben, uns hinter sich lässt.

30 Apr

EN

© Breathing Exercises for Market Attunement von Salesforce Child

A seminar on the relationship between two Salesforce Child teachings: “Your general mental state is supposed to be dictated by how global financial markets are doing. They were literally created as a guiding register to tune into, and for all humans to connect this way,” and “The only way to effect change in the world is to meditate with enough focus and intensity to impact various financial markets.” The seminar will extend these principles into lived practice, instructing participants in methods for attuning to and influencing real-time market dynamics.

Across painting, video, performance, writing, drawing, and social media, Summer Emerald’s/Salesforce Child’s work speaks in an idiosyncratic yet immediately recognizable blend of corporate and devotional language. The work reflects the semiotic chaos of contemporary systems, imbued with the sense that what we have built is leaving us behind.

DE

02.05.

© 15 Uhr Kartenlegen und Podium, gehostet von Frances Breden

Zum Auftakt des Wochenend-Programms befragen wir die Karten: Wie steht es um die Redner*innen und Publikum an diesem Mai-Wochenende, an dem der Eintritt Merkurs in den Stier und eine spannungsvolle Konstellation zwischen Mars und Jupiter, sachliche Kommunikation und finanzielle Stabilität verspricht? Und in welcher Konstellation befinden sich Forscher*innen, Künstler*innen und Gäst*innen heute hier im Raum? Frances Breden legt Tarotkarten für die Beteiligten von COSMIC COUNTERREADINGS und eröffnet den vielschichtigen Dialog zwischen Magie, Kunst und Wissenschaft.

Frances Breden ist Kuratorin und Künstlerin, die sich der gemeinschaftsbasierten und kollektiven Kunstproduktion im digitalen und realen Raum widmet. Seit 2014 ist sie Teil des queeren feministischen Kunstkollektivs COVEN BERLIN und Gründungsmitglied der Sickness Affinity Group. Von 2024 bis 2026 ist Breden Kuratorin bei der Galerie im Turm.

2 May

EN

© 3 pm Welcome Card Reading and Group Discussion with Frances Breden

To set the stage, we consult the cards: What does this May weekend hold for the speakers and audience, as Mercury enters Taurus and a dynamic alignment between Mars and Jupiter promises clear communication and financial stability? Breden will give short card reading for the event, and will host a conversation with the participating artists and academics, introducing them and giving them a moment to reflect on her prognosis.

Frances Breden is a curator and artist dedicated to community-based and collective art-making in digital and IRL spaces. Since 2014 she has been part of the queer feminist art collective COVEN BERLIN and is a founding member of Sickness Affinity Group. From 2024-2026 Frances is carrying out a curatorial fellowship with the Galerie im Turm.

© 16:30 Uhr Bewitching Art and Academia?
Hexen* als epistemischer Twist von Celica Fitz

Rückwärts, faltig, schrill, verdreht: Normative Ordnungen umkehrend, wurden die ästhetischen Positionierungen mächtiger, magischer Figuren in künstlerischen Praktiken reproduziert oder dekonstruiert. Der Impuls liest Relationen von Gegenwartskunst und Magie fasziniert und kritisch gegen. Dabei gelten magische Praktiken oft als subversive Tools: Zwischen gelebter Praxis und responsivem Spiel, Geschlechterrollen überschreitend, holistische Erfahrungen vertiefend, oder als Gegenzauber zu Patriarchat und Kapitalismus eignen sie sich Kräfte zur Revolte an. Hexe* ist dabei historisch fragil und definitorisch widerständig. Sie entfaltet überwältigende Kräfte, Narrative zu drehen, mit nicht-linearen Referenzen zeitspringend zu verweben und subversive Wendungen wirken zu lassen. Wie wurde diese mächtige Figur vom frühneuzeitlichen Strafbestand zu einem epistemischen Tool, mit dem moderne Wissensproduktion hinterfragt wird? Systematisierungen vermeidend, stellt der Impuls Lesarten von Magie in den Künsten vor, die sich als widerständige Praxen in Museen und Akademien einhaken.

Celica Fitz ist Kunsthistorikerin und Religionswissenschaftlerin. Sie erforscht ästhetische Praktiken zwischen Kunst und Wissen und bringt sie als Kuratorin in neue Relationen. Sie entwickelt kollaborative Ansätze forschungsbasierter Ausstellungen und Diskursformate. Celica arbeitet als freie Kuratorin und Forscherin in Berlin und für das Museum Angewandte Kunst in Frankfurt/M. Sie ist Mitglied der ENCHANTED EPISTEMES.

© 4:30 pm Bewitching Art and Academia? Hexing epistemic Twists with Celica Fitz

This lecture critically and playfully rereads references to magical practices in contemporary art. Backwards, wrinkly, shrill, twisted: by inverting normative orders, the aesthetics of magical figures have been consistently reproduced and deconstructed in art. Overwhelmed by the power of their non-linear narratives, lost in their time warps and upside-down worlds, turned around by their trickery, Fitz takes us through the dizzying ways to be, to represent, or to counterread the witch*. Magical practices are often conjured as subversive tools in art: suspended between lived practice and cheeky wit, they transcend gender roles, deepen holistic experiences of environments, or even call for counterspells against patriarchy and capitalism, while reclaiming diverse powers for revolt. Whatever or whoever the witch may be, it's historically fragile and definitory resistant. Eschewing categorisation, this input draws some lines between current invocations of the witch and historical traces. How did this mighty figure come from being defined in the Early Modern criminal code to now being an epistemic tool questioning modernist paradigms in academies and museums?

Celica Fitz is an art historian and scholar of the study of religions, researching aesthetics and history of knowledges intersecting with contemporary art. As a curator she develops tools for research based curating. She works as researcher and free curator in Berlin and for the Museum of Applied Arts Frankfurt/Main and in Berlin. She is a member of the ENCHANTED EPISTEMES.

© 17:30 Uhr Occulture als „Girlboss“? Wenn Okkultismus auf Kunst, Gesellschaft und Wissenschaft trifft mit Emily Hunt und Isis Mrugalla-Kalmbacher

Okkultismus in der Gesellschaft wurde von Künstler*innen, Religionswissenschaftler*innen und Magier*innen gleichermaßen erforscht. Sie haben okkulte Kunst geschaffen, magische Populärkultur analysiert und selbst Formen popkultureller Magie praktiziert. In diesem Beitrag gibt die Forscherin Isis Mrugalla-Kalmbacher Einblicke in die Geschichte und verschiedenen Bedeutungen des Begriffs und in ihre Feldforschung zur Chaosmagie (ein internationaler gegenwärtiger Magie-Stil) und zeitgenössischen Esoterik. Isis Mrugalla-Kalmbacher spricht mit der Künstlerin Emily Hunt darüber, wie sich deren Werk anhand des Konzepts der „Occulture“ verstehen lässt, wie sie das Verhältnis zwischen Okkultismus und sozialer Verantwortung wahrnimmt und welche analytischen Perspektiven sie in Bezug auf Magie und Esoterik einnimmt. Darüber hinaus werden queer-feministische Perspektiven auf die „Occulture“ und auf Hunts Werk diskutiert.

Emily Hunts künstlerische Praxis setzt sich kritisch mit der historischen und kulturellen Bedeutung von Ornamenten, magischen Praktiken und grotesken Bildern als Mittel der Subversion und Transgression auseinander. Ihre aktuelle Forschung konzentriert sich auf die Printmedien der Renaissance, insbesondere auf die okkulte Philosophie dieser Zeit und den Archetyp der Hexe, wie er in der Druckkultur der Renaissance dargestellt wird.

Isis Mrugalla-Kalmbacher, M.A., ist Religionswissenschaftlerin mit einem Schwerpunkt auf zeitgenössischer Esoterik, Ritual- und Spielpraktiken, insbesondere der gegenwärtigen Magie-Szene und Chaosmagie und ihren sozialen Strukturen und Organisationsprozesse an den Schnittstellen von Religion, Gesellschaft und Wissensproduktion. Sie lehrt und forscht am Institut für Religionswissenschaft der Universität Tübingen und arbeitet als Wissenschaftskommunikatorin und Organisationsentwicklerin. Sie ist Vorstandsmitglied von REMID e.V. und initiiert Projekte, die Forschung mit öffentlichen Debatten und kulturellen Praktiken verbinden.

© 5:30 pm Occulture as Girlboss? When occultism meets art, society and academia with Emily Hunt and Isis Mrugalla-Kalmbacher

Occultism in society has been explored by artists, Religious Studies scholars, and magicians alike. They have created occult art, analyzed magical popular culture, and practiced forms of pop-cultural magic themselves. In this discussion, researcher Isis Mrugalla-Kalmbacher provides insights into the history and different meanings of the term and into her ethnographic research on chaos magic and contemporary esotericism. Mrugalla-Kalmbacher engages in discussion with the artist Emily Hunt about how her work can be understood through the concept of occulture, how she perceives the relationship between occultism and social responsibility, and which analytical perspectives on magic and esotericism she adopts. In addition, they will discuss queer-feminist perspectives on occulture and on Hunt's work.

Emily Hunt's artistic practice critically engages with the historical and cultural significance of ornament, magical practice, and grotesque imagery as vehicles for subversion and transgression. Her ongoing research focuses on Renaissance print media, specifically the period's occult philosophy and the archetype of the witch as portrayed in Renaissance print culture.

Isis Mrugalla-Kalmbacher, M.A., is a scholar of the Study of Religions with a focus on contemporary esotericism, magic, and ritual practices, especially the magic scene and chaos magic. She teaches and researches at the Institute for the Study of Religions at Tübingen University and is board member of REMID e.V.. Her PhD on Chaos Magic focused on immersive practices and worldmaking in ritual and play. As science communicator she is actively involved in several podcast projects, such as #wonderland (Schöner Glauben).

DE

02.05.

© 19 Uhr Von Quecksilber zu Schwefel – Ein Talk über Liebe, Alchemie und Faschismus von Margarita Athanasiou

Ein Vortrag der Künstlerin Margarita Athanasiou über ihre Installationen in der Galerie im Turm. Athanasiou beleuchtet aus einer fantastisch-historischen Perspektive die Beziehung zwischen Faschismus, Okkultismus und dem Internet, betrachtet durch die Praxis der Alchemie.

Margarita Athanasiou ist eine Künstlerin und Organisatorin mit Sitz in Athen, Griechenland. Ihre Arbeit ist textbasiert, nutzt Collagetechniken und verbindet Autobiografie und Geschichte, um vielschichtige Erzählungen in Form von Publikationen, Videoessays, Drucken, Memes und digitalen Bildern zu schaffen.

2 May

EN

© 7 pm From Mercury to Sulfur: a talk about love, alchemy and fascism by Margarita Athanasiou

A lecture from artist Margarita Athanasiou on her installed artworks in the Galerie im Turm. Athanasiou gives a fantastical, historical perspective on the relationship between fascism, the occult, and the Internet as seen through the practice of alchemy.

Margarita Athanasiou is an artist and organiser based in Athens, Greece. Her practice is text-based, utilises collage techniques and brings together autobiography and history to create multi-layered narratives in the form of publications, video essays, prints, memes and digital images.

DE

03.05.

© 16:30 Vortrag: Witchy Tarot and Monk Mode: Postdigitale Spiritualität zwischen Ökonomisierung und Selbstermächtigung von Marita Günther & Henriette Hanky (DE)

Welche Geschlechtervorstellungen transportieren Hexen, Göttinnen, Tarot und Astrologie auf sozialen Medien wie Instagram und TikTok? Und in welchem Verhältnis stehen diese Phänomene zu digitalem Content rund um Maskulinität und Selbstdisziplin, "Sigma-Männer" und "monk mode"? Die Digitalisierung aller gesellschaftlichen Bereiche beeinflusst auch Praktiken individualisierter Sinnsuche. In den sozialen Medien vermitteln Influencer*innen spirituelle Konzepte, Dienstleistungen und Produkte und bauen eigene ‚Communities‘ auf. Dabei stellt sich einerseits die Frage, wie etablierte spirituelle Praktiken und Körpererfahrungen digital vermittelt werden, und andererseits, wie die Medienlogiken digitaler, algorithmengesteuerter Plattformen kulturelle Trends und Geschlechter-

normen mitformen. Digitale Angebote im Bereich von Spiritualitäten, Wellness und Coaching bewegen sich in einem Spannungsfeld von zunehmender Ökonomisierung, der Einpassung in Self-Tracking-Praktiken und Selbstoptimierungsanforderungen sowie möglichen emanzipativen Potentialen. In diesem Panel diskutieren die Religionswissenschaftlerinnen Marita Günther und Henriette Hanky kulturelle, ökonomische und technologische Aspekte post-digitaler Spiritualität. Das Gespräch lädt dazu ein, digital vermittelte Spiritualität nicht nur als Lifestyle-Phänomen, sondern als kulturelles Aushandlungsfeld von Geschlecht, Körper und Ökonomie zu verstehen.

Marita Günther ist Dozentin für religions- und kulturwissenschaftliche Seminare an der Universität Marburg und den Hochschulen Merseburg und Villingen-Schwenningen. Sie lehrt und arbeitet zu rezenter Spiritualität mit Blick auf Geschlecht, Körper und Digitalität. In ihrer Dissertation in Marburg erforschte sie feministische Spiritualitäten und Wissenssysteme. Sie entwickelt akademische und künstlerische Diskursformate z.B. in der Religionskundlichen Sammlung, Kunstmuseum Marburg oder Bärenzwinger Berlin mit Celica Fitz. Sie ist Mitglied der ENCHANTED EPISTEMES.

Henriette Hanky, PhD, ist Senior Lecturer im Fach Religionswissenschaft an den Universitäten Stavanger und Bergen, Norwegen. 2024 wurde sie mit einer ethnografischen Dissertation über zeitgenössische Formen der Osho/Sannyas-Bewegung in Skandinavien, Deutschland und Indien an der Universität Bergen promoviert. Sie erforscht historische und zeitgenössische Guru- und Meditationsbewegungen, zeitgenössische Formen von Religion und Spiritualität in Europa und Indien, populäre Religion und therapeutische Kultur, Mediatisierung und verkörperte Religion. Sie ist Mitglied der ENCHANTED EPISTEMES.

EN

3 May

© 4:30 pm Lecture: Witchy Tarot and Monk Mode: Post-Digital Spirituality between Economization and Self-Empowerment with Marita Günther & Henriette Hanky (DE)

What concepts of gender are conveyed by witches, goddesses, Tarot, and astrology on social media platforms such as Instagram and TikTok? And how do these phenomena relate to digital content centered on masculinity and self-discipline—on “sigma men” and going “monk mode”? The digitalization of all areas of society also reshapes practices of individualized meaning-making. On social media, influencers promote spiritual concepts, services, and products while cultivating their own “communities.” On the one hand, this raises the question of how established spiritual practices and bodily experiences are conveyed digitally, and on the other hand, how the media logics of digital,

algorithm-driven platforms shape cultural trends and gender norms. Digital offerings in the fields of spirituality, wellness, and coaching operate within a tension between increasing commodification, alignment with self-tracking practices and self-optimization imperatives, and their potential for emancipation. In this panel, Marita Günther and Henriette Hanky, researchers in the study of religions, explore cultural, economic, and technological dimensions of post-digital spirituality. The discussion invites participants to consider digitally mediated spirituality not merely as a lifestyle phenomenon, but also as a cultural arena for negotiating gender, body, and economy.

Marita Günther is a lecturer in the study of religions and cultural studies at the Universities of Marburg, Merseburg and Villingen-Schwenningen. She teaches and conducts research on contemporary spirituality with a focus on gender, the body, and digitality. In her dissertation at Marburg, she researched feminist spiritualities and knowledge systems. She develops academic and artistic teaching formats, for example at the Museum of Religions and Marburg Art Museum, or Bärenzwinger Berlin with Celica Fitz. She is a member of the ENCHANTED EPISTEMES.

Henriette Hanky, PhD, is a senior lecturer in the Study of Religions at the University of Stavanger and the University of Bergen, Norway. She received her PhD from the University of Bergen in 2024 with an ethnographic dissertation on contemporary forms of the Osho/Sannyas movement in Scandinavia, Germany, and India. Her research and teaching interests include historical and contemporary guru and meditation movements; contemporary forms of religion and spirituality in Europe and India; popular religion and therapeutic culture; mediation and embodied religion. She is a member of the ENCHANTED EPISTEMES.

DE

03.05.

© 18 Uhr Performance: Technofeudalismus Kartenlegung von Wassim Z. Alsindi (EN)

Wassim Z. Alsindi wird eine Kartenlegung mit seinem Orakel- und Rollenspielkartendeck FAUOX SALON durchführen. Das Kartendeck wurde gemeinsam mit dem OxSalon in Berlin entwickelt, einem Kollektiv, das digitale Kultur durch Diskussionsveranstaltungen und Residencies kritisch hinterfragt. Alsindis Kartenlegungen verbinden die Bildsprachen mittelalterlicher Esoterik und KI-generierten Surrealismus und helfen uns dabei, unsere eigenen „Prophet Motives“ zu hinterfragen. Die Karten sind chaotische, stochastische Gesprächsmoderator*innen, die die Handlungsmacht vom Menschen weg verlagern und das Vertrauen in Zufälle und Dissonanz setzen.

Wassim Z. Alsindi bewegt sich an der Schnittstelle verschiedener Disziplinen und dokumentiert Visionen, Entwürfe und Auswirkungen zeitgenössischer Technologien über Kontexte und Wissensbereiche hinweg. Er hat in der Ultrafast-Physik promoviert, war Mitbegründer der MIT-Fachzeitschrift „Cryptoeconomic Systems“ und ist in über 30 Ländern aufgetreten, hat Vorträge gehalten und ausgestellt.

3 May

EN

© 6 Performance: Technofeudalisms Card Reading by Wassim Z. Alsindi (EN)

Wassim Z. Alsindi will give a card reading with his oracle and role-playing card deck, FAUOX SALON. The deck was developed together with the OxSalon in Berlin, a collective which critically interrogates digital culture through discourse events and residencies. Bringing together the visual languages of Medieval esotericism and AI-generated surrealism, Alsindi's readings help us interrogate our own "prophet motives". The cards are chaotic stochastic moderators of conversation, shifting agency away from humans and placing faith in chance and dissonance.

Wassim Z. Alsindi operates at the intersection of intersections, chronicling visions, designs, and externalities of contemporary technologies across context and episteme. Wassim holds a Ph.D. in ultrafast physics, co-founded MIT's Cryptoeconomic Systems journal, and has performed, lectured, and exhibited in over 30 countries.

DE

© Counter Reading Station von Enchanted Epistemes

Gegenlesen, unterstreichen, durchstreichen, überschreiben: Ausgewählte Texte der Forscher*innengruppe Enchanted Epistemes liegen hier bereit, um von den Besucher*innen der Ausstellung gegengelesen und bearbeitet zu werden.

Welche Texte lesen die Kurator*innen, an welchen Sätzen hängen sich Forscher*innen auf? Die Station stapelt Referenzen, alte Quellen und neue Forschung für einen Deep Dive hinter die glatte Oberfläche der COSMIC GIRLBOSS.

Die Counterreading-Station ist ein diskursives Pre-Game zu der Veranstaltung COSMIC COUNTER-READINGS am 30.4. & 2. + 3.5.2026.

Spiritualität, Esoterik und Magie sind häufig verwendete Begriffe, um nicht-hegemoniale Wissensformen zu subsumieren. Dieses Kollektiv interdisziplinärer Forscher*innen entwickelt das Konzept der „Enchanted Epistemes“ als Instrument zur Untersuchung aktueller Formen des Wissens und der Weltgestaltung in Gruppenritualen, Heilpraktiken, digitalen Räumen und materieller Kultur, Gegenwartskunst sowie deren Schnittstellen mit Wissenschaften. Durch die Untersuchung solcher Prozesse und Ästhetiken performativer (Wieder-)Verzauberung verbinden die ENCHANTED EPISTEMES theoretische und methodologische Ansätze aus der Religionsästhetik, Wissenssoziologie und Wissensgeschichte und den Gender Studies.

© Counter Reading Station by Enchanted Epistemes

Rereading, underlining, crossing out, rewriting:

Selected texts by the Enchanted Epistemes research group are available here for exhibition visitors to reread and edit.

Which texts do curators read, and which sentences do researchers dwell on?

This station collects references, established sources, and new research for a deep dive behind the surface of COSMIC GIRLBOSS.

The Counterreading Station is a discursive teaser for the COSMIC COUNTERREADINGS event on 30th April and 2nd–3rd May 2026.

Spirituality, esotericism and magic are popular terms often used to subsume non-hegemonic epistemologies. This research collective develops the concept of "enchanted epistemes" as a tool for examining current ways of knowing and worldmaking in group rituals, healing, in digital spaces and material culture, contemporary art, and their intersections with academia.

Examining such contemporary forms and processes of performative (re-)enchantment, the research collective seeks to connect theoretical and methodological approaches from the aesthetics of religion and material religion, sociology of religion and knowledge, history of religions, and gender studies. The research group's goal is to collectively develop the term ENCHANTED EPISTEMES as a tool for researching contemporary spiritual practices and aesthetics of knowledge.

